

24 ПРЕЛЮДИИ

22

А. СКРЯБИН, соч. 11

Терп. 4

Lento M.M. $\text{♩} = 76$
rubato

p

pp

accel.

cresc.

accel.

accel.

1)

2)

p

pp

a tempo

accel.

rit.

pp

pp rubato

ppp

Париж, 1896

1) Исправлено по автографу; во всех изданиях сочинений Скрябина здесь *as.*

2) Автор считал возможным опускать в этом месте как *p*, так и *pp*, и играть последний аккорд такта

forte: pp

наступало только в следующем такте, причем аккорд с фермой (*pp*) должен звучать „как отзвук“ предыдущего аккорда.