

24 ПРЕЛЮДИИ

17

А. СКРЯБИН, соч. 11

Тетр. 3

Allegretto $M.M. \text{♩} = 92$

²⁾ accel. rit. a tempo accel. rit. a tempo

Витцнау, июнь 1895

1) Тактовое обозначение $\frac{6}{4}$ по изданию Музсектора; в автографе и в издании Беляева $\frac{3}{2}$.

2) В автографе это *accel.* отсутствует; сам Скрябин начинал его несколько позже и сразу же переходил к *rit.*