

24 ПРЕЛЮДИИ

5

А. СКРЯБИН, соч. 11
Тетр. I

Andante cantabile м.м. ♩ = 40

p *pp* *pp*

rubato

p

1) В автографе изложено так:

2) Первоначально это место было изложено Скрябиным иначе:

dim. *cresc.* *cresc.*

3 1) 3 2)

dim. p *cresc.*

3

con anima *rit. rubato* *dim.*

p *dim.* *pp*

3

3 5 3) 5

ppp

Амстердам, 1896

1) В автографе:

2) В автографе:

3) Здесь Скрябин считал возможным прибавлять в басу квинту, а именно: