

# 24 ПРЕЛЮДИИ

1

А. СКРЯБИН, соч. 11

Тетр. I

<sup>1)</sup> *Vivace* ♩ = 68-76

*p* *cresc.*

*cresc.*

*rubato* *cresc.* *f* *dim.* *p*

*pp*

<sup>1)</sup> Первоначально у Скрябина было обозначено: *Ondeggiante, caressando*, что превосходно определяет общий характер прелюдии. Однако, *Ondeggiante* впоследствии было зачеркнуто; *caressando* осталось в автографе, но и оно, повидимому, при корректуре, было заменено *Vivace*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a melodic line in the treble and a supporting line in the bass. A *cresc.* marking is present above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, including a first ending bracket labeled "1)" and a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring an *accel.* marking above the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final *ff* dynamic marking.

1) В автографе и в издании Беллева: